

# INFORMATICA MUSICALE

Docente

**Renato Caruso**

# Introduzione

---

L'informatica musicale è una teoria ed una tecnica dell'informatica specializzata ed applicata al supporto tecnico di varie esigenze del mondo della musica.

Produce hardware ed applicazioni di ausilio per la composizione, la produzione, l'ottimizzazione (editing) e l'esecuzione (con strumenti, accessori e riproduttori).

Grazie al costante abbattimento dei costi ed alla sempre più accessibile semplicità d'uso rispetto al passato analogico, la computerizzazione della musica procede per grandi passi, con costante aggiornamento e graduale diffusione anche presso il pubblico.

# Introduzione

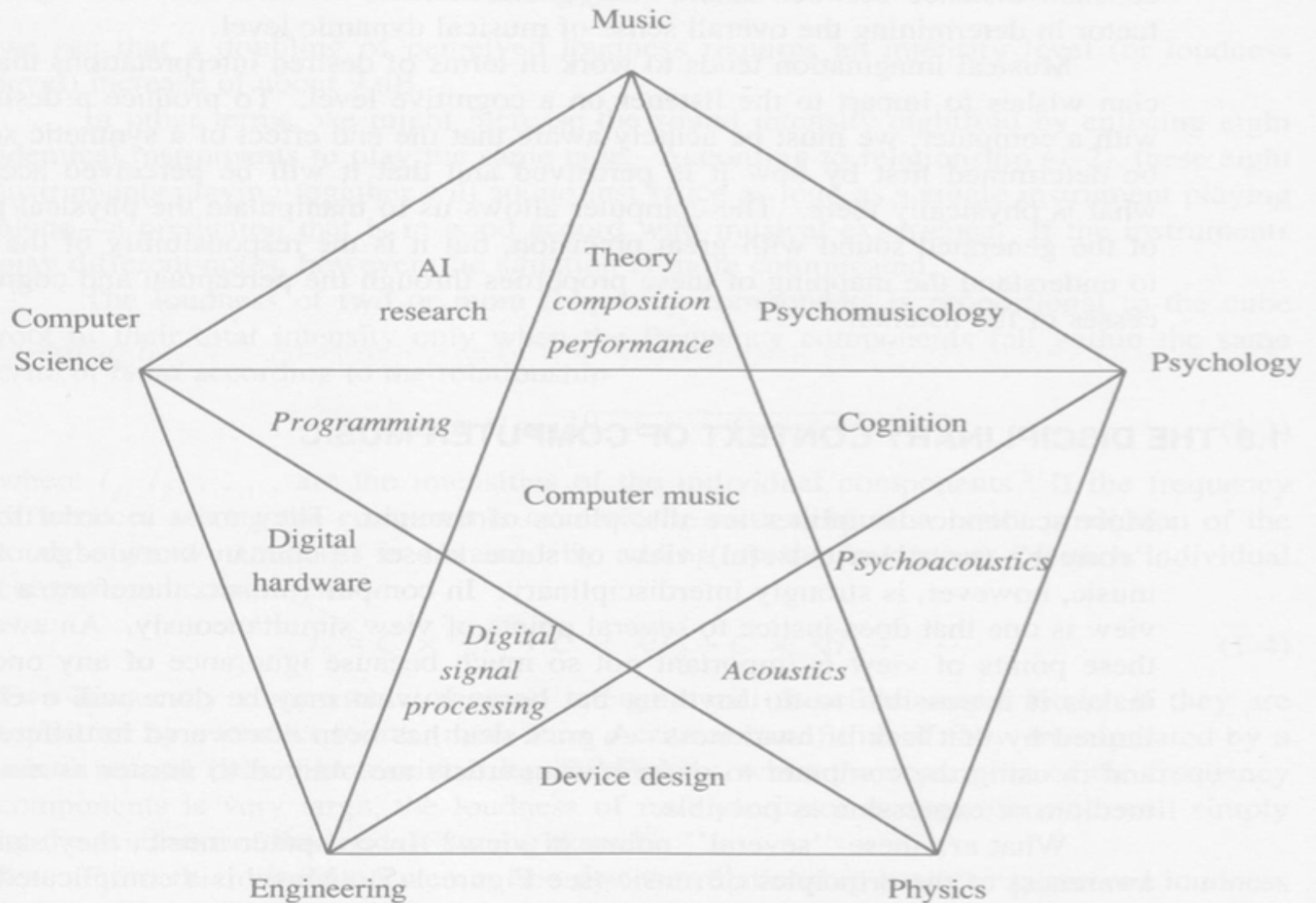
## “Di cosa parleremo”

*File MIDI, La catena audio, Segnale Analogico/Digitale  
Formati Audio, Acustica e Psicoacustica,  
Scrittura di una partitura al computer  
Progettazione del suono, creazione di nuovi strumenti tecnologici,  
Analisi del suono, programmazione timbrica,*

## “Di cosa non parleremo”

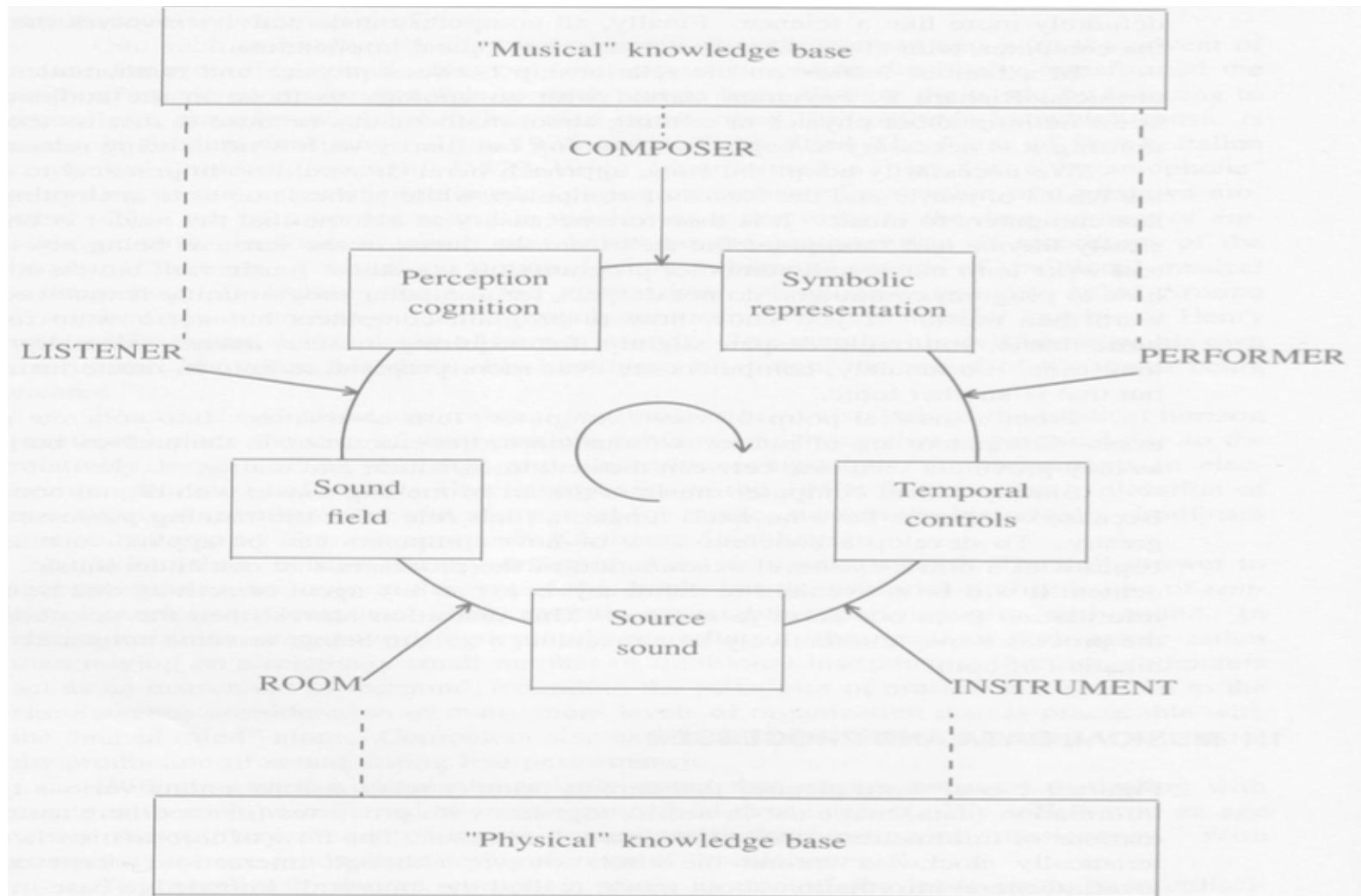
*Non è un corso di fonico, studi di registrazione,  
come costruire uno studio di registrazione, ripresa microfonica*

# Introduzione



**Figure 1-5** Disciplinary context of computer music (essential subdisciplines are shown in *italics*).

# Introduzione



**Figure 1-1** Musical data (in boxes) and processors (in capital letters). Data is information that may exist in many forms; processors may be human beings, machines, or a combination of both.

# Introduzione

---

## “Acustica”

*Scienza che studia i fenomeni fisici collegati al suono*

## “Psicoacustica”

*Studia il rapporto tra fisica dei suoni e il cervello,  
quello che noi percepiamo*

# Introduzione

---

“Materiale di riferimento”

*Slide a lezione*

*Web*

*Le slide sono state scritte in parte dal docente*

*Altre da alcuni libri e web*

*Le immagini da libri e web*